
Muhammed Mamedov, Ruslan Muradiv (dir.). *The Artistic culture of Central Asia and Azerbaijan in the 9th -15th centuries. Volume IV: Architecture*

Sandra Aube



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/42375>

DOI : [10.4000/abstractairanica.42375](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.42375)

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Référence électronique

Sandra Aube, « Muhammed Mamedov, Ruslan Muradiv (dir.). *The Artistic culture of Central Asia and Azerbaijan in the 9th -15th centuries. Volume IV: Architecture* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 34-35-36 | 2017, document 2, mis en ligne le 30 juillet 2017, consulté le 28 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/42375> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.42375>

Ce document a été généré automatiquement le 28 septembre 2020.

Tous droits réservés

Muhammed Mamedov, Ruslan Muradiv (dir.). *The Artistic culture of Central Asia and Azerbaijan in the 9th -15th centuries. Volume IV: Architecture*

Sandra Aube

RÉFÉRENCE

Muhammed Mamedov, Ruslan Muradiv (dir.). *The Artistic culture of Central Asia and Azerbaijan in the 9th -15th centuries. Volume IV: Architecture*. Samarkand/Tashkent, IICAS, 2013, 280 p., 64 pl. couleur et nombreuses ill. N&B, ISBN : 978-9943-357-13-6

- 1 Édité dans le cadre du projet « The Artistic Culture of Central Asia and Azerbaijan in the 9th-15th centuries », mené par l'International Institute for Central Asian Studies (IICAS, Samarkand), ce volume est le quatrième d'une série consacrée à la culture matérielle de l'Asie centrale et de l'Azerbaïdjan à l'époque médiévale (vol. I: Ceramics ; vol. II: Glass ; vol. III: Toreutics) et publiée grâce au soutien de l'UNESCO.
- 2 Les AA. y proposent une synthèse sur l'architecture médiévale de cette vaste région, à travers une brève présentation de ses principaux monuments et sites archéologiques. Les chapitres sont ainsi classés par pays : « Kazakhstan », par B. Glaudinov et M. Glaudinova (p. 12-54), « Kirgizstan », par B. Amanbaeva, V. A. Kolchenko et K. A. Sataev (p. 55-91), « Tadjikistan », par R. Mukimov (p. 92-130), « Turkménistan », par M. Mamedov et R. Muradov (p. 131-158), « Ouzbékistan », par A. Arapov (p. 159-215), et enfin « Azerbaïdjan » par J. Giyasi (p. 216-264) – ce dernier chapitre n'étant pas restreint à l'actuelle République du même nom, mais s'étendant sur l'ensemble de l'aire azerbaïdjanaise. Si ces présentations ne constituent qu'un survol de l'architecture de

ces pays, elles n'en demeurent pas moins très intéressantes tant les monuments islamiques de nombre de ces régions restent bien souvent peu connus. De même, les nombreuses photographies illustrant le livre, bien que de qualité très moyenne, constituent une riche documentation pour qui s'intéresse à l'architecture et au décor de cette période, en révélant ponctuellement des éléments comparatifs généralement méconnus de l'architecture islamique au Kazakhstan, au Kirghizstan, au Tadjikistan et même au Turkménistan. Chaque site présenté est généralement accompagné d'une référence bibliographique. La sélection bibliographique finale (p. 265-279) se compose quasi exclusivement de références en russe. L'ensemble de cette publication grand public constitue un point d'entrée intéressant au lecteur qui souhaiterait s'ouvrir à l'architecture islamique sur l'ensemble de l'Asie centrale et découvrir de nouvelles ressources.

AUTEURS

SANDRA AUBE

CNRS, UMR 7528 « Mondes iranien et indien »